

C.V

مقدم من أ.د. يوسف الملاخ

الاسم ثلاثي : يوسف لويس الملاخ
تاريخ الميلاد : ١٩٥٥/٨/٢١

تاريخ التعيين : ١٩٧٩/٧/١ معيد بقسم المونتاج السينمائي بالمعهد العالي للسينما
الوظيفة الحالية: ١ - رئيس قسم السينما بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام
٢ - استاذ بالمعهد العالي للسينما قسم المونتاج ومونتير سينمائي

*** المؤهلات والدرجات العلمية:**

- ١ - بكالوريوس المعهد العالي للسينما عام ١٩٧٨ تخصص مونتاج بتقدير عام جيد جداً وامتياز في التخصص.
- ٢ - دبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للسينما عام ١٩٨٦ بتقدير امتياز.
- ٣ - ماجستير في الفنون تخصص مونتاج من المعهد العالي للسينما بتقدير ممتاز بتاريخ ١٩٩٤/١٢/٣١.
- ٤ - منح درجة الدكتوراه في الفنون تخصص مونتاج من المعهد العالي للسينما بتقدير مرتبة الشرف الأولى بتاريخ ٢٠٠٢/٨/١٤ بناءً على قرار رئيس الأكاديمية رقم ٤٠ لسنة ٢٠٠٢.
- ٥ - حاصل على درجة أستاذ مساعد بقسم المونتاج بالمعهد العالي للسينما بتاريخ ٢٠٠٧/١٠/٣١
- ٦ - حاصل على درجة أستاذ بقسم المونتاج بالمعهد العالي للسينما بتاريخ ٢٠١٢/١١/٢٨

*** النشاط العلمي في مجال الإشراف ومناقشة الرسائل الأكademie :**

- ١ - المشاركة في مناقشة رسالة دكتوراة تحت عنوان " الدور الإبداعي للمونتاج في إبراز المشاهد الدرامية الخليجية " للباحثة العمانية / هدى داوود حمزة العصفوري تحت إشراف أ.د. عفت عبد العزيز كامل وأ.د. م. غادة جباره وذلك عام ٢٠٠٨ .
- ٢ - جاري الإشراف على رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة سحر فؤاد عبد العزيز بعنوان " أثر تطور التقنيات الحديثة على المونتاج في أفلام السينما المستقلة المصرية " وذلك منذ عام ٢٠٠٩ .

٣- المشاركة في مناقشة رسالة دكتوراة تحت عنوان " دور المونتاج في السرد الفيلمي في سينما المخرج شريف عرفة " والمقدمة من الباحثة نرمين عبد الحميد عباس تحت إشراف أ.د. غادة جباره وذلك عام ٢٠١٠ .

* الأنشطة العملية والجوائز الحاصل عليها في مجال المونتاج السينمائي والتليفزيوني:

١- اعتباراً من عام ١٩٨٠ عمل مساعداً أول للمونتاج في فيلم " حدوتة مصرية " للمخرج يوسف شاهين والمونتيرة رشيدة عبد السلام وكذلك عمل مساعد أول للمونتاج في فيلم " العوامة ٧٠ " للمخرج خيري بشارة والمونتير عادل منير .

٢- اعتباراً من عام ١٩٨٢ عمل مونتير سينمائي في العديد من الأفلام الروائية والتسجيلية بمصر ودول الخليج .

٣- حاصل على جائزة أحسن مونتاج لأفلام التليفزيون المصري عام ١٩٨٤ عن الفيلم الروائي التليفزيوني " دعوة للزواج " إخراج ناجي أنجلو .

٤- حاصل على درع السينمائيين التسجيليين وشهادة تقدير بمناسبة اليوبيل الفضي للمركز القومي للأفلام التسجيلية بمصر عن مجموعة أعماله من الأفلام التسجيلية العديدة التي قام بعمل المونتاج لها وحصل بعضها على جوائز محلية ودولية .

٥- عضو الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما بالقاهرة .

٦- أصدر كتاب "المونتاج السينمائي في الأغنية والاستعراض" الصادر ضمن سلسلة آفاق رقم ٤٢ عن الهيئة العامة لقصور الثقافة عام ٢٠٠٣ .

٧- حاصل على شهادة تقديرية من وزارة الإعلام بدولة البحرين تقديراً لقيامه بعمل مونتاج فيلم "الحاجز" وهو أول فيلم روائي بحريني للمخرج بسام الزوادي عام ١٩٩٠ حيث حصل الفيلم على العديد من شهادات التقدير والجوائز بالمهرجانات الدولية .

٨- بناءً على ترشيح من المهندس الأستاذ عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري تم الاستعانة بي كخبير وعضو فني في لجنة تقييم وتطوير مدينة السينما بالهرم مع وضع الاقتراحات والخطط المستقبلية لتحديث الاستوديوهات والمعامل بمدينة السينما .

٩ - عام ٢٠٠٣ قامت شركة مصر للإنتاج والتوزيع السينمائي برئاسة الدكتور صلاح حسب النبي باختياري للإشراف على عملية ترميم نيجاتيف العديد من أفلام تراث السينما المصرية والتي تم حفظها بشكل عشوائي مما أدى إلى تلف بعض أجزائها؛ حيث تم إصلاح تلك الأجزاء التالفة بكل دقة وطباعة تلك الأفلام وطرحها على شرائط فيديو و C.D

* الخبرة في مجال العمل بالتدريس الأكاديمي:

١ - التدريس بالمعهد العالي للسينما اعتباراً من ١٩٧٩/٧/١ حتى تاريخه والإشراف الفني والعملي على تنفيذ العديد من التدريبات ومشروعات التخرج للدارسين بالمعهد والذي أصبح بعضهم الآن من المتميزين في مجال الإخراج والمنتج السينمائي والتليفزيوني بمصر وبعض الدول العربية الشقيقة.

٢ - محاضر بالمركز الخليجي للتدريب الإذاعي والتليفزيوني بدولة قطر الشقيقة وذلك لإقامة محاضرات نظرية وعملية في فن المنتاج والإخراج السينمائي للعديد من الدارسين بالدول الخليجية وذلك لمدة خمس دورات في الأعوام ١٩٨٢ - ٨٣ - ٦ - ٨٧ - ٩٩٠ حتى تم إغلاق المركز بعد ذلك نتيجة حرب الخليج.

٣ - مuar من المعهد العالي للسينما للتدريس بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الاعلام اعتباراً من ٢٠٠٧/٢/١ ويشغل منصب رئيس قسم السينما بالأكاديمية الدولية اعتباراً من ٢٠٠٩/٥/٢٠ حتى تاريخه، وذلك إلى جانب عمله بقسم المنتاج بالمعهد العالي للسينما بأكاديمية الفنون بالقاهرة.

٤ - إلقاء محاضرات نظرية وعملية في فن المنتاج والإخراج السينمائي والتليفزيوني للدارسين في العديد من المراكز والكليات المتخصصة ومنها :

- * قصور الثقافة الجماهيرية
- * الدورات الحرة بجامعة MSA
- * الدورات الحرة بالمعهد العالي للسينما
- * الدورات الحرة بمعهد التليفزيون بالقاهرة
- * دورات تدريبية بقنوات التليفزيون الإقليمية بمصر

* الخبرة العملية في ممارسة الإخراج والمونتاج السينمائي ومدى الاستفادة منها في العملية التعليمية :

١- أثناء دراستي بالمعهد وعقب تخرجي قمت بالتدريب والعمل كمساعد للإخراج في بعض الأفلام الروائية وذلك حتى تتضح لي وتجسد العلاقة الوثيقة المتبادلة بين عنصري الإخراج والمونتاج السينمائي؛ ولتحقيق ذلك الهدف قمت أيضاً بالتدريب والعمل كمساعد للمونتاج في نفس تلك الأفلام مع المونتيرة الكبيرة رشيدة عبد السلام و المونتير كمال أبو العلا و عادل منير وهذه الأفلام هي فيلم "عالم عيال.. عيال" و "أهلًا يا كابتن" للمخرج محمد عبد العزيز، وفيلم "جنون الحب" للمخرج نادر جلال، وفيلم " وبالوالدين إحساناً" للمخرج حسن الإمام، وفيلم "حذة مصرية" للمخرج يوسف شاهين و" فيلم العوامة ٧٠ " للمخرج خيري بشارة ؛ وبذلك نجحت في تحقيق هدفي من الإلمام التام بكلفة النواحي الفنية والتكنيكية المتعلقة بإعداد وتنفيذ الفيلم قبل وصوله إلى غرفة المونتاج وهكذا أصبحت الإستفادة مزدوجة من عملي بالإخراج ثم المونتاج لنفس تلك الأفلام ؛ ومنذ تلك الفترة حتى الآن أقوم بالنصح لكافة الدارسين بممارسة عنصري الإخراج والمونتاج كل في تخصصه حتى يتمكنوا من إتقان وفهم عميق لحرفية الإخراج والمونتاج السينمائي والتليفزيوني ، وقد قمت بالفعل بتشجيع العديد من الدارسين بكتابة سيناريوهات لبعض الأفلام القصيرة ثم قيامهم بإخراج ومونتاج تلك الأفلام مما أثر عن نجاح تلك التجربة إلى أبعد الحدود والاشتراك بتلك الأفلام في بعض المهرجانات المحلية والمحافل الدولية .

٢- قام بإخراج ومونتاج الفيلم التسجيلي "ابن النيل" مدته ٢٠ دقيقة عام ٢٠٠٣ عن الفنان والرسام الرائد "شفيق شاروبيم" وتم الاشتراك به في المهرجان القومي للسينما التسجيلية لعام ٢٠٠٣

* بعض الأعمال في مجال مونتاج الأفلام التسجيلية:

قام بعمل مونتاج العديد من الأفلام التسجيلية التي تقدر بحوالي ٥٠ فيلماً ، وذلك بالمركز القومي للسينما بالقاهرة وبعض الشركات الخاصة بالقاهرة والخارج وحصلت بعضها على عدة جوائز محلية ودولية .

حيث قام بالعمل مع أجيال عديدة من مخرجي الأفلام التسجيلية منذ عام ١٩٨٢ وهو الأساتذة : د. مذكور ثابت- صلاح التهامي - هاشم النحاس - نبيهة لطفي - ناجي رياض - اسماعيل العباسى - عبد المحسن الخلفان - مدحت قاسم - علاء كريم - محمد التهامي - محمد خيري سعود - عاطف لبيب - ايهاب الشاب- كريمة محمود - نبيل البيهـ. مسعود مسعود ؟ ومن تلك الأفلام :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| إخراج/ د. مذكور ثابت | ١- "السماكين في قطر" |
| إخراج / محمد التهامي | ٢- "حدث ذات يوم" |
| إخراج / علاء كريم | ٣- "خيال المائة" |
| إخراج / مدحت قاسم | ٤- "العقادين" |
| إخراج / هاشم النحاس | ٥- "الناس والبحيرة ٢" |
| إخراج / نبيهة لطفي | ٦- "لعبة عيال" |
| إخراج / ناجي رياض | ٧- "شاهد على العصر" |
| إخراج / د.محمد خيري سعود | ٨- "في الهـو" |
| إخراج / اسماعيل العباسى | ٩- "قطر المستقبل" |
| إخراج / عبد المحسن الخلفان | ١٠- "تحرير الكويت" مجموعة أفلام |
| إخراج / عاطف لبيب | ١١- "عم عبده والحنطور" |
| إخراج / ايهاب الشاب | ١٢- "أوراق البردي" |
| إخراج / كريمة محمود | ١٣- "مترو الأنفاق" مجموعة أفلام |
| إخراج / نبيل البيهـ | ١٤- "القوات المسلحة" مجموعة أفلام |
| إخراج / مسعود مسعود | ١٥- "ابتسامة على وجه مصر" |

* بعض الأعمال في مجال مونتاج الأفلام الروائية:

قام أيضاً بالعمل مع أجيال عديدة من مخرجي أفلام السينما الروائية ومنهم الأساتذة : كمال عطية - حسام الدين مصطفى - أحمد السبعاوي - محمد حسيب - يوسف فرنسيس - ناجي رياض - محمد شبل - ناجي أنجلو - يوسف أبو سيف - تيمور سري - عادل عوض - علاء كريم - اسماعيل جمال - طارق النهري - شريف يحيى - نعمات رشدي- مؤمن السميحي - بسام الزواوي- سعيد محمد مرزوق - عبد اللطيف ذكي- شريف مندور.

قام بعمل مونتاج العديد من الأفلام الروائية المتميزة ومنهم:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| ١- ليس لعصابتنا فرع آخر | إخراج / كمال عطية |
| ٢- اللعبة القدرة | إخراج / حسام الدين مصطفى |
| ٣- دعوة للزواج | إخراج / ناجي انجلو |
| ٤- الهاربات | إخراج / // |
| ٥- العذراء والعقرب | إخراج / // |
| ٦- الذكاء المدمر | إخراج / // |
| ٧- الاتحاد النسائي | إخراج / // |
| ٨- المليونيرة الحافية | إخراج / // |
| ٩- اللي رقصوا على السلم | إخراج / // |
| ١٠- سيدة القاهرة | إخراج / مؤمن السميح المغرب |
| ١١- أسوار المدابغ | إخراج / شريف يحيى |
| ١٢- الحاجز | إخراج / بسام الزوادي البحرين |
| ١٣- للأباء فقط | إخراج / ناجي رياض |
| ١٤- العقرب | إخراج / عادل عوض |
| ١٥- تحت الصفر | إخراج / // |
| ١٦- كريستال | إخراج / // |
| ١٧- تصريح بالقتل | إخراج / تيمور سري |
| ١٨- عنتر زمانه | إخراج / // |
| ١٩- كابوس | إخراج / محمد شبل |
| ٢٠- غرام وانتقام بالساطور | إخراج / // |
| ٢١- صراع الزوجات | إخراج / نعمات رشدي |
| ٢٢- الزمن الصعب | إخراج / محمد حبيب |
| ٢٣- الأب الشرعي | إخراج / ناجي أنجلو |
| ٢٤- جنایات | إخراج / علاء كريم |
| ٢٥- امرأة متمرة | إخراج / يوسف أبو سيف |
| ٢٦- أيام الشر | إخراج / إسماعيل جمال |
| ٢٧- الأنثى والدبور | إخراج / يوسف أبو سيف |
| ٢٨- عودة الهارب | إخراج / // |
| ٢٩- وداعاً للعزوبية | إخراج / إسماعيل جمال |
| ٣٠- مصيدة الثناب | إخراج / // |
| ٣١- سوق النساء | إخراج / يوسف فرانسيس |
| ٣٢- المضيفات الثلاثة | إخراج / طارق النهري |
| ٣٣- الغاضبون | إخراج / // |
| ٣٤- زوجة محمرة | إخراج / أحمد السبعاوي |
| ٣٥- الخطوة الدامية | إخراج / إسماعيل جمال |

إخراج / أحمد السبعاوي	الثالب	٣٦
// إخراج /	أقوى الرجال	٣٧
// إخراج /	الصاغة	٣٨
إخراج / تيمور سري	أبو زيد زمانه	٣٩
إخراج / إسماعيل جمال	اللومنجي	٤٠
إخراج / عبد اللطيف زكي	يا نحب يا نقب "الجزء الثاني"	٤١
إخراج / سعيد محمد مزروق	صمت الخرفان	٤٢
إخراج / يوسف فرانسيس	البحث عن توت عنخ آمون	٤٣
إخراج / //	حبيبي من تكون	٤٤
إخراج / شريف مندور	الرجل الأبيض المتوسط	٤٥

عنوان المراسلة :-

أ.د. يوسف الملاخ

١٧٣ شارع ٢٦ يوليو، الزمالك
الدور الثاني شقة ٧
١١٢١١ القاهرة، مصر

تلفون : +(20) 227373708 – 227353074
موبايل : +(20) 1223715639

e-mail: youssef.mallakh@gmail.com